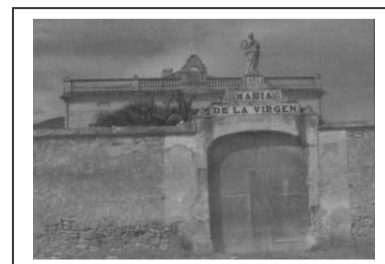




Castellón – Febrero 2006 – Nº 52

CUARTEL EN SEGORBE

A pocos kilómetros de Segorbe se encuentra una impresionante masía conocida como “El Gabacho” o de “La Virgen”, que, según nos relata Plácido Benet en *La Prensa de Segorbe*, fue cuartel de las 21ª y 22ª Brigadas Mixtas del Ejército de la República, lo que obligó a diversas obras de adaptación de las dependencias de la masía. Y, como muy bien insinúa el propio Benet, el nombre de “gabacho” nos retrotrae a la Guerra de la Independencia, pues la comarca fue ocupada, y destrozada, en diversas ocasiones por los franceses.



¿SABIAS QUE



los dragones se distinguían del resto de cuerpos de Caballería en que se trasladaban a caballo, pero combatían a pie? La Real Orden de 23 de noviembre de 1804 preveía, incluso, que, una vez desmontados, se incluyeran en las formaciones como cuerpos de Infantería.

ARMAS EN CASTELLÓN



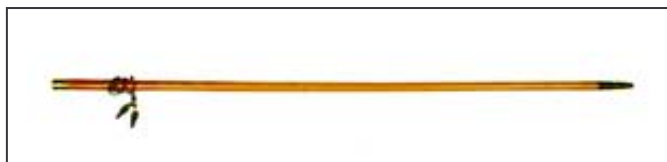
Hace casi 30 años, el profesor Sánchez Adell publicó en la revista *Millars*, del entonces Colegio Universitario, un curioso documento que nos permite conocer el número de armas que existían en la capital de la Plana en 1792, cuando la población casi alcanzaba los 13.000 habitantes. Un total de cincuenta y cuatro personas eran propietarias de otras tantas escopetas o



carabinas y de dieciocho espadas o sables.

¿SABÍAS QUE ...

en 1840 fue aprobado un modelo de bastón de mando con la siguiente descripción: *de caña de indias con puño de oro, ochavado, de doce líneas de largo, con fiador de hilo dorado y seda carmesí, con dos bellotas doradas en su extremos para generales y brigadieres, y de plata para coroneles?*.



Luego, en 1861, fue sustituido por otro *de junco de color avellana, de 15 mm de diámetro, con puño dorado, cordón y borlas de cuero.*

NUEVO COMANDANTE MILITAR DE CASTELLÓN

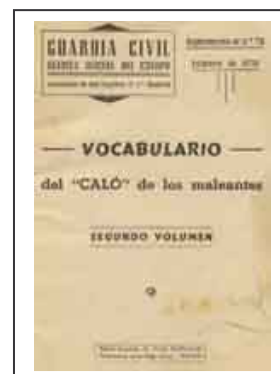


Gracias a unos documentos que recientemente hemos tenido la oportunidad de leer, hemos comprobado la existencia de un nuevo Comandante Militar de Castellón, en concreto durante la Guerra Civil. En la relación que aparece en la página web, habría que intercalarlo entre el teniente coronel Alejandro do

Santos y el coronel Marina Arias. Pero, lamentablemente, no hemos sido capaces de descifrar su nombre, porque no se deduce de su firma, que es el único dato que tenemos al alcance de la mano.

VOCABULARIO “CALÓ”

La revista de la Guardia Civil publicó en 1949-50 un curioso *Vocabulario del “Caló” de los maleantes*, en dos suplementos, que contienen más de mil quinientas palabras de este lenguaje del hampa, indicando en el Preámbulo que no debe confundirse con la “germanía”, propia de los gitanos. En él leemos las clásicas pipa (pistola), baranda (comisario), bofia (policía), ... El propio texto destaca las características básicas del caló: el abuso del tropo, de la contracción y de la permutación.



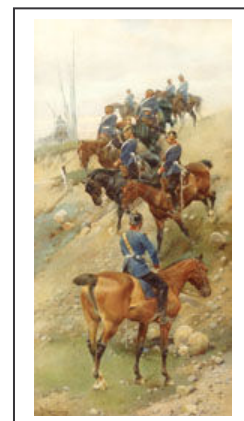
MEDALLA DE DISTINCIÓN



La *Gazeta de la Regencia de España e Indias*, del 6 de noviembre de 1810, publicaba la concesión, por el *general en jefe* de Cataluña, de una medalla a quienes se habían distinguido, a bordo de la fragata británica *Cambrian*, en las acciones de los días 10 y 14 de octubre en Bagur y Palamós. En el anverso, debían llevar el lema: *La España reconocida a la intrepidez británica* y en el reverso: *Alianza eterna*. No habíamos leído hasta el momento ninguna referencia sobre esta medalla.

ÓLEO INÉDITO DE CUSACHS

Uno de los mejores pintores militares de la segunda mitad del siglo XIX fue, sin duda de ninguna clase, Josep Cusachs i Cusachs, pues a su calidad pictórica unió sus conocimientos del mundo militar como oficial de Artillería que fue. Hoy tenemos la satisfacción de anunciar la aparición de un nuevo óleo, titulado *Lanceros*, propiedad del mejicano Julio Escudero Montoto, quien lo ha depositado en el Museo de Bellas Artes de Santander. Sus dimensiones son 159,6 x 80,2 cms.



MILICIA NACIONAL

Gracias a Antonio Manzano Lahoz, el Aula cuenta con tres nuevos excelentes dibujos de la Milicia Nacional: un tambor de fusileros de 1839 con uniforme de instrucción y un corneta de cazadores de 1855 en formación, ambos de Segorbe, y un cabo de cazadores de 1855 en formación, de Burriana. En la imagen, el corneta de Segorbe.

CASTILLO DE MORELLA

En la reciente exposición sobre cartografía que pudimos contemplar en el Museo de Bellas Artes de Castellón, una "Carta esférica de Castellón de la Plana", obra de M. Melchor, nos ofrecía una interesante imagen del castillo de Morella, fechada entre 1850 y 1860, es decir, entre ambas guerras carlistas. Vamos completando así el repaso a las diversas fases de la fortificación del castillo, tan numerosas como las guerras en que se vio envuelto.



DUQUE DE VENDÔME



Llorens de Clavell, citado en alguna otra ocasión, reseña el fallecimiento en Vinaroz de Luis Joseph de Bourbon, duque de Vendôme y de Penthièvre, el 10 de junio de 1712, tras pasar por Castellón. Agustín Delgado, en su *Vinaròs a través de los textos literarios*, recoge la descripción de los hechos realizada por Blasco Ibáñez: *Al dirigir la guerra de Sucesión en España, se quedó en Vinaroz con su corte especial de rufianes y rameras que le acompañaba a todas partes. Nada tenía que hacer en esta costa, pero se instaló en ella por los langostinos solamente, y una indigestión lo mató en pocas horas.* Fue enterrado bajo el epitafio: Dux Ludovicus de Vandome hic jacet. Quem non fama capit continet urna brevis, obiit

die 10 junii, 1712. Realmente, el cuerpo fue embalsamado y trasladado al Panteón de Infantes del Escorial, quedando en Vinaroz únicamente sus entrañas.

AMADO GRANELL MESADO

Sabíamos que Granell marchó al exilio en 1939 en el buque *Stanbrook*, pues lo habíamos confirmado en la lista de pasajeros. Pero Humberto García Rebagliato nos ha alertado sobre una curiosidad, que, como muy bien dice, alienta muchas conjeturas. En la relación de los pasajeros que llegaron a Orán figuran dos registrados con el mismo nombre y apellidos: con el nº 1928, de 28 años de edad y de profesión empleado, y con nº 2073, ahora de 40 años y comandante. Nuestro comunicante nos advierte de que nunca ha leído nada al respecto, lo que confirmamos también por nuestra parte.



CAÑONES SIN RETROCESO



Leemos en el libro *La Fábrica de Trubia*, de Artemio Mortera, que, de los 6.500 cañones sin retroceso de 106 mm construidos por la Fábrica de Sevilla entre 1971 y 1987, un último lote, de 350 cañones y 281 toneladas de munición, fue exportado a Arabia Saudita en 1992. Fueron enviadas desde Trubia hasta Castellón, donde embarcaron en el buque *Arab Nid*, que los trasladó a su destino final. La noticia nos la dio Leandro Rodríguez, pues

debemos reconocer que nos había pasado desapercibida.

CAPITANÍAS GENERALES



Con motivo de la desaparición de las Capitanías Generales, la revista *Ejército* publicó hace unos meses un estudio de su evolución histórica, en el que podemos comprobar como la provincia de Castellón ha formado parte de varias de ellas, debido a los frecuentes cambios en el número de provincias que las fueron integrando. Los mapas corresponden a las organizaciones territoriales de 1896, 1918 y 1997, en las que perteneció a las Regiones Militares Tercera, Quinta y Centro.

BELÉN DE ORIGEN MILITAR



Las pasadas Navidades se celebró un entrañable acto en el Hospital Provincial de Castellón, al descubrirse una placa conmemorativa dedicada a Mosén Manuel, quien durante los últimos 34 años ha sido el encargado de montar el belén más antiguo de la provincia. Fue instalado por primera vez en 1942 por los soldados que se hallaban ingresados en la Clínica Militar, bajo la supervisión de Sor Gabriela, a quien sustituyó Mosén Manuel.

CRUZ DE SAN FERNANDO

El sargento primero del Batallón Franco de la Rioja Castellana Feliciano Cintora Ran, nacido en Alfaro (Logroño) en 1811, recibió una Cruz de San Fernando de 1ª clase, por Real Cédula de 24 de marzo de 1841, por los méritos contraídos durante la toma de Morella, el 30 de mayo del año anterior. Con el mismo empleo y prestando servicio en las misma unidad, había conseguido en 1839 otras dos cruces de la misma clase combatiendo en la provincia de Álava. Se retiró en 1864 siendo capitán.



RAMÓN CABRERA



En diciembre de este año se conmemora el bicentenario del nacimiento de Cabrera y están previstos diversos actos para recordarle, de los que, en su debido momento, iremos avanzando la información oportuna. Hoy podemos ofrecer una imagen de la estatua que se instalará en el castillo de Morella, obra de Jere, un escultor de Benicasim. El modelo cuya fotografía ofrecemos mide unos 70 centímetros de altura y está previsto que la estatua definitiva, sin contar el pedestal, mida unos tres metros y medio.