

Castellón – Junio 2003 – Nº 20

MONOLITO DE LA LEGION CONDOR

En Benasal murió por la explosión de una granada de mano el artillero antiaéreo Alfred Simon, siendo enterrado en Vinaroz hasta que sus restos fueron trasladados a Alemania. El monolito que le recuerda es un conjunto de bloques, en cuyas caras puede leerse: **ALFRED SIMON / + 5.6.1938 / 4.F-88 / L.C.** En el centro se levantaba inicialmente una gran cruz de madera. La foto es de Javier García-Villalba.



¡ A LA MARINA ¡

Dentro de la lógica (?) que imperaba en el siglo XVIII, Carlos III acordó en 1784 que los *“mozos sanos y robustos desechados para el servicio de las armas por no tener la talla”* debían ser destinados a la Marina, así como que *“los vagos ineptos para el servicio de las armas y del de la marina”* debían ser trasladados a hospicios para recibir instrucción en las buenas costumbres.

INGRESOS EN EL MUSEO



Gracias a la colaboración del Comandante Naval de Castellón, capitán de navío Rodríguez Alcalá, el Museo ha recibido un lote de materiales, procedentes de Cartagena, que vienen a cubrir una laguna importante. Hasta ahora, las donaciones recibidas correspondían a materiales del Ejército de Tierra y la Armada no estaba suficientemente representada. Esto empieza a corregirse gracias a estas últimas adquisiciones.

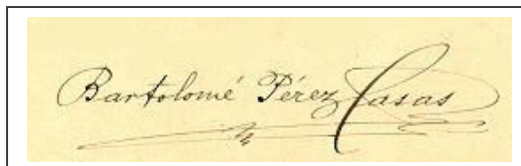
CRUZ DE MORELLA

Concedida a los defensores carlistas de la plaza durante las operaciones de julio y agosto de 1838. La leyenda dice: **Defensa de Morella en agosto 1838.** En el reverso figuran las letras C.V., que corresponden a Carlos V. Grávalos nos da noticia de otras leyendas de anverso (*El Rey al valor de los vencedores en la conservación de Morella. Agosto de 1838*) y de reverso (*Ejército de Aragón, Valencia y Murcia*). La información es de Luis Grávalos y el dibujo de José Luis Calvo.



HIMNO NACIONAL

Ha tenido entrada en el Museo una carta de Bartolomé Pérez Casas, desde su destino en el Real Cuerpo de Alabarderos, dirigida al general Aguirre de Tejada, en la que solicita un destino en el Conservatorio de Música de Madrid, dirigido en aquellas fechas, 1903, por Tomás Bretón. Pocos años después, Pérez Casas se convirtió en el arreglista del Himno Nacional por expreso deseo de Alfonso XIII.



CELESTINO BAYO LUCÍA



La primera víctima mortal de la Aviación Militar española fue el capitán de Infantería Celestino Bayo Lucía, natural de Barcelona, pero de origen segorbino, que falleció el día 29 de junio de 1912 como consecuencia de las heridas sufridas en un accidente ocurrido dos días antes en la prueba para la obtención del título de piloto en el aeródromo de Cuatro Vientos de Madrid. Pilotaba un avión Farman III, que, como podemos ver, quedó totalmente destrozado tras el accidente. Tanto las fotografías como los datos se los debemos a Roberto Pla.

PEÑÍSCOLA Y BENICARLÓ



Recientemente se ha publicado la *Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos*, un atlas iluminado que ha sido descubierto en Viena y que se hallaba perdido desde que su autor, el cosmógrafo portugués Pedro Texeira, al servicio de Felipe IV, dejó sin terminar en 1634. Lamentablemente, de nuestra provincia sólo se recogen dos imágenes, las correspondientes a Peñíscola y Benicarló, mientras que otras están representadas en su totalidad.

CUARTEL DEL NORTE

En diciembre pasado comentábamos la existencia de los cuarteles carlistas del Sudeste y de Levante, situados, respectivamente, en Ares y en Villahermosa. Hoy recogemos la fotografía de la placa correspondiente al cuartel del Norte, situado en la Masía del Puente Vallés, cerca de Mirambel. Poco a poco vamos definiendo el territorio que comprendían estos acuartelamientos.



CONDE DE MOTRICO

En las cercanías de Peñíscola se encuentra una cruz levantada en recuerdo del conde de Motrico. La leyenda dice: **ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA / DEL I^{LMO} S^{OR} D. EVARISTO DE CHURRUCÁ / Y ZUBIRÍA, CONDE DE MOTRICO, TENIENTE / DE INFANTERÍA, CONDECORADO CON LA / MEDALLA MILITAR. MURIÓ EN COMBATE / POR DIOS Y POR ESPAÑA AL GRITO / ¡VIVA CRISTO REY! EL DIA 19 DE ABRIL DE 1938.** La foto es de Clemente González.



MEDALLA DE CERVERA DEL MAESTRE

En nuestro afán por recuperar retazos de la historia militar castellanense, en la Gaceta del mes pasado metimos la pata hasta el corvejón y así nos lo ha señalado acertadamente Juan Luis Calvo desde Barcelona. La Medalla de Cervera del Maestre que citábamos no era tal, sino de Cervera de Lérida. Juan Luis nos informa de que fue concedida a los defensores de la ciudad que el 16 de febrero de 1875 rechazaron *victoriosamente el ataque de las facciones carlistas reunidas en número de más de 4.000 hombres.* La pidieron las autoridades de la ciudad y se concedió con acuñación en plata a su costa. El diseño lo hizo Bernardo Castells, a quien se encargó su acuñación. Nos ha enviado varios dibujos distintos que Castells hizo para esta medalla.



¿SABÍAS QUE ...

en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid se conserva un Estado Militar en el que consta que en 1761 había en Peñíscola una Compañía Suelta de Infantería de Presidarios con 100 plazas? La cifra reflejaba la plantilla que debía tener la compañía, aunque parece que nunca se completó.

Compañías Seltas	
Ballesteros de Sarta.....	200
Ciudadanos de Sarta.....	350
Presidarios de Sarta.....	200
Escopeteros de Sarta.....	200
Presidarios de Castellón.....	300
Item del Año.....	300
Item de Alucemas.....	300
Item de Peñíscola.....	300

TORRE DE PEÑÍSCOLA



Recientemente, pudimos contemplar en el Centro Cultural Provincial LAS AULAS una interesante serie de fotografías de la provincia de Castellón, fechadas a principios del siglo XX. Son propiedad de Francisco Fabregat y, entre ellas, se encuentra ésta, en la que puede verse la torre existente en el istmo de Peñíscola, que hoy está oculta entre las edificaciones que lo invaden.

¡METERSE EN CAMISA DE ONCE VARAS!

Expresión que procede de la dificultad de atacar un lienzo (camisa o cortina) de muralla, situado entre dos torreones y batido por el fuego procedentes de estos, cuando su altura era superior a los diez metros (once varas).

¡OTRO LIBRO DE LUIS GRÁVALOS!

Nos vuelve a sorprender Luis Grávalos con otro de sus preciosos libros, esta vez dedicado a las gorras de plato de los uniformes del Ejército. Aunque lo incluye, con su habitual humildad, en la “*uniformología militar menor*”, la colección que ha sacado adelante (condecoraciones, distintivos en el pecho, fajas, distintivos en hombros, espaldas y barras, distintivos de destino, distintivos tácticos y técnicos en las mangas y, por fin, gorras de plato), se ha convertido en la herramienta básica e imprescindible para todos los estudiosos de los uniformes militares. Y lo de sacar adelante no es un eufemismo, ya que lo escribe, maqueta, edita y publica en una labor admirable, que sólo alguien como él puede conseguir. ¡Lástima que no tenga el apoyo de esos centros editores que tanto dinero dedican a panfletos sin contenido!



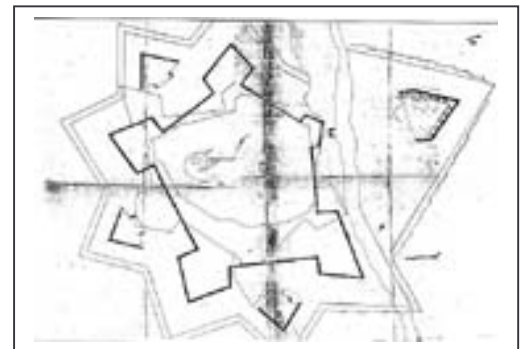
NUEVOS DATOS DE AMADO GRANELL



En nuestra página web puede leerse una biografía de Amado Granell Mesado, el burrianense que protagonizó la liberación de París, en agosto de 1944. Hoy presentamos nuevas fotografías, en las que se le ve al frente de su Batallón Motorizado de Ametralladoras, desfilando en Valencia en marzo de 1937, y junto al general Leclerc, cerca de París. También disponemos de los emblemas del citado batallón y de la Brigada en que se convirtió en abril del mismo año.

FUERTE DE TRAIQUERA

Javier Hernández Ruano publica un interesante artículo, en el nº 68 del *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, sobre la situación militar de la frontera catalano-valenciana durante la Guerra de los Treinta Años. En él analiza los motivos que llevaron a la reconstrucción del fuerte de Traiguera, cuyas obras finalizaron poco después de 1650. Todavía pueden verse en la localidad algunos de los bastiones que se construyeron, así como parte de las cortinas que los unían.



PEDRO GRIMAREST OLLER

Otra de las biografías de nuestra página web, en este caso la referida a Pedro Grimarest (Peñíscola, 1759 – Filipinas, 1841), parece que podrá completarse en breve. En ella se menciona un manuscrito titulado *Mis sueños*, que parecía perdido y del que podemos informar que posiblemente se encuentra en manos de Olav Mazarrasa, de Santander. Llegó a su poder hace más de veinte años, tiene una serie de dibujos a lápiz de fortificaciones, maniobras, ... y esperamos que pronto finalice el estudio que lleva a cabo sobre él.